



Jörg Josef Schwab ist seit 2008 Domorganist am Essener Dom.

Geboren 1976 in Illertissen (Bayern); Orgelunterricht bei Winfried Bönig, Studium der Schul- und Kirchenmusik (B- und A-Examen) sowie der Hauptfächer "Orgel" (Master-Examen) und „Orgelimprovisation“

(Konzertexamen) in Freiburg, Mainz, Berlin und Amsterdam (Literaturspiel bei Klemens Schnorr, Gerhard Gnann und Jacques van Oortmerssen, Improvisation bei Alfred Müller, Hans-Jürgen Kaiser und Wolfgang Seifen).

Preisträger bei mehreren Orgelimprovisations-Wettbewerben (2001 in Schwäbisch Gmünd „Festival Europäische Kirchenmusik“ und in Bad Homburg „Orgelfestival Fugato“, 2005 in Fulda „Orgelimprovisation im Gottesdienst“, KdL und ACV).

2006 bis 2008 Regionalkantor im Bistum Trier mit Dienstsitz in Oberwesel, außerdem Lehrbeauftragter für „Schulpraktisches Klavierspiel“ und „Orgelimprovisation“ an der Musikhochschule in Mainz. Zwei CD-Produktionen aus der langjährigen musikalischen Zusammenarbeit mit dem Trompeter Michael Bischof.

Konzerttätigkeit im In- und Ausland.

Orgelkonzert zum 15. Jahrestag der Orgelweihe Pfingstmontag, 28. Mai 2012 um 19:30 Uhr

Eugène Gigout (1844-1925)
Grand chœur dialogué

Samuel Scheidt (1587-1654)
Hymnus de Sancto Spiritu: Veni creator spiritus

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671

Percy E. Fletcher (1897-1932)
**Fountain Reverie
Festival Offertorium**

*Jörg Josef Schwab (*1976)*
Improvisation
Komm, Schöpfer Geist, GL 241
Sieben Variationen

Charles-Marie Widor (1844-1937)
**Intermezzo
Cantabile**
aus: Sinfonie Nr. 6 g-moll

*Denis Bédard (*1950)*
Fantaisie sur Veni Creator

Jean Langlais (1907-1991)
Salve Regina
aus: Mosaïque, Pièces pour orgue

Wir bitten Sie am Ende des Konzertes um Ihre hochherzige Unterstützung.

Disposition der Sauer-Orgel an St. Johann Baptist

Hauptwerk, Hauptlade (I. Manual)			Schwellwerk (III. Manual)		
Bourdon	16´	Kiefer	Holzflöte	8´	Kiefer, Kirsche
Prinzipal	8´	75% Zinn	Gambe	8´	75% Zinn
Offenflöte	8´	45% Zinn	Voix céleste ab c°	8´	80% Zinn
Salicional	8´	70% Zinn	Fugara	4´	70% Zinn
Oktave	4´	60% Zinn	Flüte octavante	4´	40% Zinn
Oktave	2´	70% Zinn	Nasard	2 2/3´	45% Zinn
Fourniture IV	1 1/3´	65% Zinn	Flageolet	2´	40% Zinn
Tremulant			Terz	1 3/5´	60% Zinn
			Plein jeu V	2´	70% Zinn
Hauptwerk, Sololade (II. Manual)			Trompette harmonique 8´ 70% Zinn		
Gedackt	8´	25% Zinn	Hautbois	8´	70% Zinn
Rohrflöte	4´	50% Zinn	Voix humaine	8´	70% Zinn
Flöte	2´	60% Zinn	Tremulant		
Cornet V ab f°	8´	40-70% Zinn			
Trompette	8´	70% Zinn	Pedalwerk		
Clairon	4´	70% Zinn	Prinzipal	16´	75% Zinn, C-D
Kiefer			Subbaß	16´	Kiefer
Tremulant			Offenbaß	8´	65% Zinn
			Gedacktbaß	8´	50% Zinn
			Choralbaß	4´	60% Zinn
			Bombarde	16´	70% Zinn

Koppeln

II/I, III/I, III/II (16´), III/II, III/III (16´), I/P, II/P, III/P, III/P (4´)
 Normalkoppeln mechanisch, Manualkoppeln wahlweise elektrisch,
 Sub- und Superkoppeln elektrisch

Spielhilfen

Zwei 64fache Setzerkombinationen, separat absperrbar
 Sequenzer vorwärts und rückwärts

Traktur

mechanische Spieltraktur
 elektrische Registertraktur

Tastaturumfang

Manuale C-a'''
 Pedal C-f´

Gehäuse

Eiche massiv, gekälkt
 Höhe 8,30 m
 Breite 6,15 m
 Tiefe 3,70 m

Winddruck

Haupt-, Solowerk 75 mm WS
 Schwellwerk 85 mm WS
 Pedalwerk 90 mm WS

Stimmung

gleichschwebend,
 a´ mit 440 Hz bei 15° C

Pfeifen

2051, davon
 148 Holzpfeifen

Disposition

Johannes Falke, Thomas Höfling, Hans-Dieter Möller, Siegfried Sauer

Erbauer

Orgelbau Sauer, Höxter-Ottbergen

Intonation

Johannes Falke in Fa. Sauer

Prospektentwurf

Orgelbau Sauer, Architekt Janeschitz-Kriegl
 (auf der Basis eines Computerentwurfes von Markus Oehm)

Elektroarbeiten

Firma Hennemann (Inh. R. Krämer)